

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret
94550 Chevilly-Larue
01 49 08 50 85
www.lamaisonduconte.com

octobre

CONTEURS AU 13

Mercredi 10

Tandems – J. Tauber, A. Orban
Sans laisser de trace – R. Bouali, M. Domergue

Jeudi 11

Tandems – J. Tauber, A. Orban
Paradoxal – M. Tillet
Théâtre 13/Seine

Jeudi 18

Histoires provisoires #1
A. Orban, H. Palardy, S. Chézeau, T. Havart
Théâtre le Hublot / Colombes (92)
Festival Rumeurs Urbaines

Vendredi 19

Ça va capoter – Soirée québécoise
Le vagabond céleste – S. Gauthier
Mon village en 3 dés – F. Pellerin
Maison du Conte / Théâtre Chevilly-Larue

novembre

Vendredi 9 et samedi 10

Pour la vie
J. Combe, M. Domergue
Maison du Conte

Vendredi 16

Ça va capoter – Soirée québécoise
Western – F. Lavallée, A. Grimaud
Théâtre Chevilly-Larue

janvier

Samedi 26

Histoires Provisoires #2
A. Sergent, M. Mougél, A. Pawin, A. Thibault
Maison du Conte

février

Du mardi 5 au vendredi 8

Tanuki et Kitsuné, une histoire française
F. Duvaud
Maison du Conte

Samedi 16

Le manger pour coeur
Conférence racontée par Gigi Bigot
Maison du Conte

mars

LE GRAND DIRE – FESTIVAL

Lundi 18

Ping Pong
Les Tréteaux de France
Lycée de Thiais

Mardi 19

L'enfance à l'œuvre
R. Renucci – Les Tréteaux de France
Théâtre Chevilly-Larue

Mercredi 20 et jeudi 21

Bonhomme
J. Tauber
Théâtre Chevilly-Larue

Du lundi 18 au vendredi 22

Les p'tites bêtes
C. Pimenta
Maison du Conte

Du mardi 19 au samedi 23

Il ne faut pas déranger les anges
C. Bergame
Maison du Conte

Vendredi 22

Le goût de la langue
Journée Professionnelle petite enfance
Maison du Conte

Samedi 23

Des fils et des mots
B. Guichardon
Théâtre Chevilly-Larue

Mardi 26

La mécanique du hasard
O. Letellier
Théâtre Chevilly-Larue

Vendredi 29

Le dernier ogre
M. Tillet, M. Castagné, S. Poncet
Théâtre Chevilly-Larue

FESTIVAL SOLO – CHELLES

Jeudi 28

Tanuki et Kitsuné – F. Duvaud
Un jour, j'irai à Vancouver – R. Bouali
Théâtre de Chelles (77)

juin

Dimanche 16

Présentation des ateliers amateurs
Maison du Conte

Saison

2018/2019

JOURNAL | 2018/19

Ping

des artistes



Pong

du public



La saison

est ouverte

Nous
sommes
tous
des
histoires
à partager

**Les artistes
au fil de la saison
sont**

Rachid Bouali
Cécile Bergame
Gigi Bigot
Mathias Castagné
Sabrina Chézeau
Jacques Combe
Florence Desnouveaux
Ambroise Donnier
Fred Duvaud
Manu Domergue
Simon Gauthier
Clara Guenoun
Achille Grimaud
Bénédicte Guichardon
Praline Gay-Para
Tony Havart
Agnès Hollard
François Lavallée
Olivier Letellier
Nathalie Loizeau
Arthur Maréchal
Mélodie Morin
Magali Mougel
Forbon N'Zakimuena
Amandine Orban
Hélène Palardy
Ariane Pawin
Christèle Pimenta
Fred Pellerin
Samuel Poncet
Robin Renucci
Francisco Rosa
Annabelle Sergent
Julien Tauber
Arleen Thibault
Matéo Thiollier-Serrano
Marien Tillet
Marie Vander Elst

C'est quoi La Maison du Conte ?

Un lieu contemporain de création, de recherche, de formation
Un lieu de circulation des histoires avec les habitants
et les territoires
Un lieu qui accueille, accompagne et soutient les conteurs
et les artistes de la parole tout au long de leur parcours,
en lien avec des partenaires franciliens et nationaux
Un lieu « tout neuf » qui a réouvert ses portes en janvier 2018.
Toutes les infos sur www.lamaisonduconte.com

C'est qui La Maison du Conte ?

Les codirectrices sont Isabelle Aucagne et Valérie Briffod.
La directrice technique est Véronique Montredon.
La responsable d'administration est Marion Regard.
Les chargées de projets et des relations extérieures sont
Mélody Dupuy et Julie Roy.
L'agent d'entretien est Sandrine Automme.
La professeur-relais à la DAAC de Créteil est Nafissa Moulla.
Le conseil pédagogique est composé de Gigi Bigot,
Rachid Bouali, Florence Desnouveaux, Olivier Letellier,
Pépito Matéo, Marien Tillet, Christian Tardif.
Une équipe de régisseurs et de techniciens intermittents
nous accompagne toute l'année.
La graphiste est Emmanuelle Roule.

La Maison du Conte est administrée par un Conseil
d'administration, présidé par Jean-Pierre Paraire.

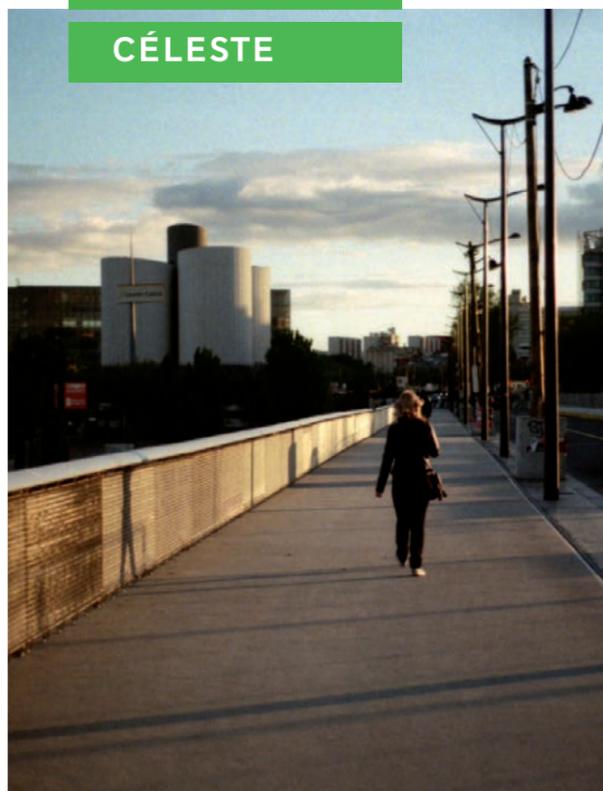
ÇA VA L'AP- TER

Spectacles
en complicité
avec le Théâtre
Chevilly-Larue

Trois conteurs québécois
et un conteur breton,
la parole en bandoulière,
nous font prendre le large.
Dans l'air, y'a comme une
langue qui chante et qui
nous propulse de l'autre côté.
Direction le grand ouest.

LE VAGABOND

CÉLESTE



Simon Gauthier

Vendredi 19 octobre à 19h à La Maison du Conte
Durée 1h10

Simon Gauthier se glisse dans les pas d'un écrivain voyageur et prend la tangente en compagnie d'un homme aux semelles de vent.

De sa rencontre avec un libre rêveur qui décide d'aller jusqu'au bout de son rêve, Simon Gauthier imagine une histoire. Celle d'un personnage improbable et pourtant bien réel qui, un jour, alors qu'il connaît le succès matériel, se dépossède de tout afin que plus rien ne le possède. Libéré, il entre dès lors dans le monde absolu, jamais plus en retard, jamais plus en avance. Avec pour tout bagage, bottes, manteau, chapeau, guitare en bandoulière, charisme incontestable et 58 années au compteur, c'est à pied qu'il part sur les routes pour ré-enchanter le monde.

Distribution

Simon Gauthier - écriture, récit, chant
Daniel Gaudet - mise en scène
Benoit Rolland - création musique

MON VILLAGE



EN TROIS DÉS

Fred Pellerin

Vendredi 19 octobre à 21h au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h30

Prince québécois du malaxage de mots et du délire langagier, l'incontournable Fred Pellerin « emmerveille » le monde.

Il s'en passe de drôles de choses à Saint-Elie-de-Caxton ! Enfin, d'après Fred Pellerin... Il nous donne rendez-vous avec une faune légendaire : Méo le barbier-décoiffeur, Toussaint le généreux marchand ou encore la belle Lurette. Mais aussi le tout nouveau curé envoyé par l'évêché, et Alice la postière qui liche les enveloppes dans les deux sens. Les histoires s'imbriquent au fil du récit, en équilibre sur un cube de hasard ou de providence. Qu'il parle ou qu'il chante, on se laisse envoûter par ce verbe d'une poésie surréaliste, tout à la fois drôle et sensible.

Distribution

Fred Pellerin - écriture et récit

création

WESTERN



Achille Grimaud, François Lavallée

Vendredi 16 novembre à 20h30
au Théâtre Chevilly-Larue
Durée 1h20

Jouant avec les codes du western, nos deux compères conteurs parcourent au galop le temps et l'espace.

Accoudés au comptoir d'un bar country de Montréal, Achille le breton et François le québécois refont le monde aussi bien qu'ils vident les verres. Ils veulent être libres, déconnectés des réseaux et de la toile. Convaincus d'entrer ainsi en résistance, ils détruisent toute preuve d'identité d'un coup de ciseaux et se retrouvent... plongés dans un western. Quelque part entre *Candide* et *Il était une fois la révolution*, ils vont devoir trouver leur voie (de chemin de fer).

Distribution

Achille Grimaud et François Lavallée - écriture et récit
André Lémelin, Alberto Garcia-Sanchez,
Anne Marcel - collaboration artistique
Mikael Plunian - assistantat à la mise en scène et création sonore
Xavier Baron - scénographie et création lumière
Production La Bande à Grimaud
Une coproduction La Maison du Conte

CONTEURS AU 13

Dans cette nouvelle édition de *Conteurs au 13*, le conteur est résolument moderne ! Écritures percutantes et voix puissantes, imaginaires décalés, les artistes invités nous embarquent loin, très loin... à la croisée des genres. Conte, cirque, jazz, conférence scientifique... Circulez, il y a tout à entendre ! Au programme : deux performances conte et cirque, et deux spectacles aux frontières du réel, un soir avec Rachid Bouali, l'autre avec Marien Tillet.

Chaque soirée débute à 20h et inclut une première partie de 20 min et un spectacle de 1h15.

Temps fort
avec
le Théâtre
13

Théâtre 13/Seine | 30 rue du Chevaleret – Paris 13^e
Durée 1h45 avec entracte

Réservation | 01 45 88 62 22 | www.theatre13.com
Tarifs de chaque soirée de 7€ à 18€

TANDEMS



Les conteur-ses — Julien Tauber,
Amandine Orban
Les circassien-nes — Ambroise Donnier,
Francisco Rosa, Mélodie Morin,
Matéo Thiollier-Serrano
Mercredi 10 et jeudi 11 octobre à 20h – 1^{re} partie

Découvrez une forme courte mêlant conte et cirque, mise en scène par Olivier Letellier à l'occasion de l'inauguration de La Maison du Conte la saison dernière. Dans ces histoires sensibles et drôlatiques, mots et mouvements se conjuguent pour créer un troisième langage. Voyage en mythologie grecque ou fantasmagorie amoureuse, il vous faudra revenir les deux soirs pour faire le tour des *Tandems*.

Une coproduction La Maison du Conte, l'Académie Fratellini à Saint-Denis et la Compagnie Théâtre du Phare



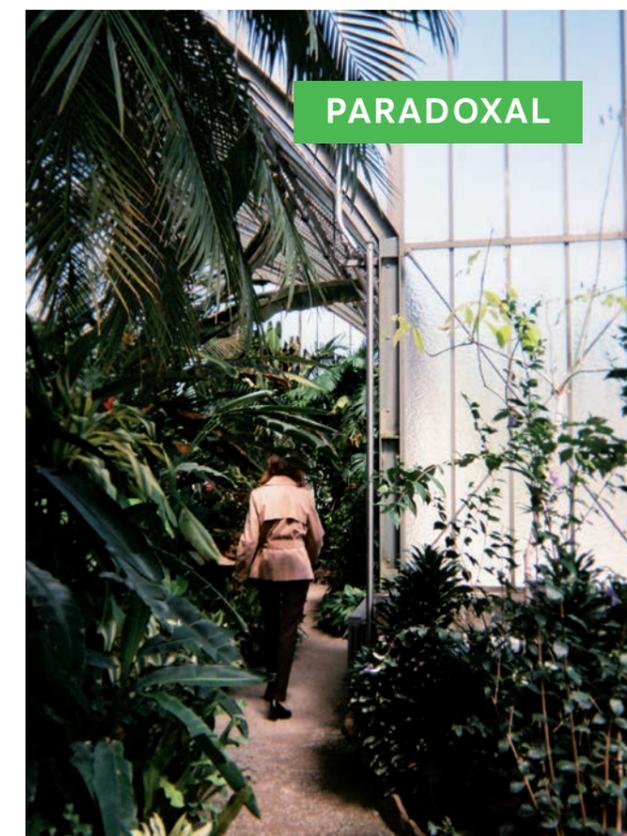
Rachid Bouali, Manu Domergue
Mercredi 10 octobre – 2^e partie

Sans laisser de trace, c'est l'épopée de gens en péril, n'ayant comme drapeau que les habits qu'ils portent sur le dos et, comme hymne, leur souffle. Sans passeport ni visa, Rachid Bouali vous embarque d'une histoire à une autre. À ces côtés, un jazzman-conteur, Manu Domergue. Des tranches de vie prennent forme sous les yeux de Charon, le passeur des enfers : un migrant tente de franchir une frontière, un enfant s'occupe de réfugiés que son père entasse dans une citerne, un douanier donne le mode d'emploi de sa barrière... Tous parlent de frontières, de murs et d'exil forcé mais aussi et surtout d'humanité.

Distribution
Rachid Bouali – écriture et récit
Manu Domergue – musique
Nicolas Ducron – création musicale
Claire Lorthioir – création lumière
Production Compagnie La Langue Pendue
Une coproduction La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue

+ Atelier découverte Conte
animé par Rachid Bouali
Samedi 6 octobre de 14h30 à 17h30 au Théâtre 13/Seine
Inscription et renseignements au Théâtre 13

PARADOXAL



Marien Tillet
Jeudi 11 octobre – 2^e partie

Quelle est la limite entre le rêve et la réalité ? Et si cette frontière était en fait un vaste territoire ? Qui rêve ? Qui peut être sûr d'être éveillé ? Sommes-nous réellement ici et maintenant ? À travers l'histoire de Maryline, rêveuse lucide, on découvre que les limites sont poreuses et que la situation peut devenir rapidement inquiétante. Marien Tillet joue la métamorphose : de conteur à conférencier, puis soliste avec des bouteilles en plastique qui ne cessent d'apparaître, il défie notre réalité... pour mieux nous troubler et nous perdre.

Distribution
Marien Tillet – écriture et récit
Alban Guillemot – dispositif sonore
Samuel Poncet – scénographie
Production Compagnie Le Cri de l'armoire
Une coproduction La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue

ICI ET LÀ

À travers leurs spectacles, nous invitons plusieurs artistes à se relier à nos territoires, de Chevilly-Larue à la grande couronne parisienne, et à inventer une relation spécifique en proximité avec différents publics.

POUR LA VIE



Pour la vie

La Maison du Conte
Réservation | 01 49 08 50 85
Entrée libre selon places disponibles

Tanuki et Kitsuné, une histoire française

La Maison du Conte
Réservation | 01 49 08 50 85
Tarifs de 5€ à 6,5€

Festival solo, soirée conte

Théâtre de Chelles
Place des martyrs de Châteaubriant – Chelles (77)
Réservation | 01 64 21 20 36 | www.theatre.chelles.fr
Tarifs de 10€ à 16€ pour 2 spectacles

Jacques Combe, Manu Domergue

Vendredi 9 novembre à 20h30
Samedi 10 novembre à 19h suivi d'une rencontre
à La Maison du Conte
Ado-adultes | Durée 1h05
Scolaires – Jeudi 8 novembre à 14h30
à La médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue

Pour la dernière année des commémorations de la guerre 14/18, la ville de Chevilly-Larue nous invite à entrer dans l'intimité de la grande guerre et le Conseil départemental du Val-de-Marne associe le spectacle à une réflexion sur la culture de la paix.

« De cette bataille et de cette gigantesque catastrophe que fut 14/18, il reste aujourd'hui dans les mémoires familiales les photos d'un arrière-grand-père en uniforme, la plaque d'identité, le récit d'enfance d'une grand-mère... et des lettres ! Ces objets et ces écrits sont de véritables archives sentimentales et un siècle plus tard, ce qui persiste avec le plus de force, c'est la part intime de ces hommes et de ces femmes. Autrement dit, l'essentiel, ce qui nous secoue le cœur et l'âme même après une centaine d'années. »
Jacques Combe

Distribution
Jacques Combe – récit
Manu Domergue – musique et chant

TANUKI et KITSUNÉ

Une histoire française



Fred Duvaud

Mercredi 6 février à 19h à La Maison du Conte
Classes conte* – mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 février à 10h
Ado-adultes | Durée 1h15

Nourri des animés japonais, des sons synthétiques des années 90, le conteur Fred Duvaud, piano-guitare en bandoulière, vous embarque dans ses expéditions de recherche. Il dévoile au gré des correspondances entre sa grand-mère et son grand-père, un feuilleton amoureux rythmé par l'absence et la guerre d'Indochine.

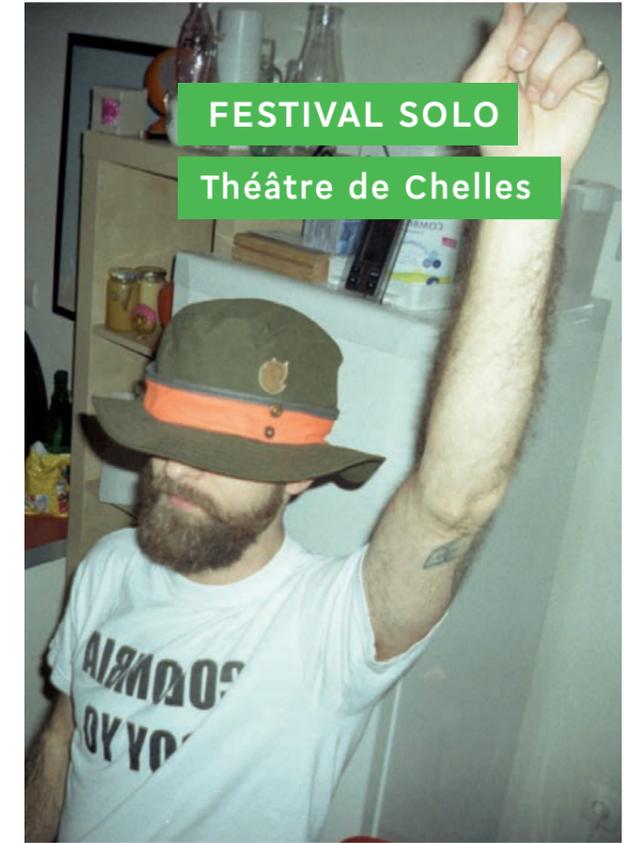
Distribution

Frédéric Duvaud – écriture, récit
Michel Hindenoch, Pépito Matéo – regards extérieurs
Marien Tillet – dramaturgie/mise en scène
Production Nittachowa
Un soutien de La Maison du Conte

* La classe conte est une journée en immersion à La Maison du Conte pour une classe, avec un spectacle et des ateliers menés par l'artiste et l'équipe de la Maison.

FESTIVAL SOLO

Théâtre de Chelles



Soirée Conte

Jeudi 28 mars au Théâtre de Chelles
Ado-adultes | Durée 1h15 chaque spectacle

La Maison du Conte s'associe à la soirée conte du Festival Solo organisé du 25 mars au 6 avril à Chelles, festival de seuls en scène qui fait la part belle au conte et aux conteurs.

Tanuki et Kitsuné, une histoire française

Fred Duvaud
À 19h30 (voir ci-contre)

Un jour, j'irai à Vancouver

Rachid Bouali
À 21h

L'épopée burlesque de quatre ados d'une cité, quatre évadés de l'inertie, qui décident d'aller voir ailleurs... au cas où ils y seraient. Sur leur chemin, ils rencontrent Sophocle et se retrouvent malgré eux sur les planches. Une quête commence alors, celle d'un nouveau monde où le théâtre devient leur Amérique, leur eldorado.

Distribution

Rachid Bouali – écriture, récit
Gilles Defacque et Alain Mollot – collaborations artistiques
Morane Asloun – mise en lumières
Production Compagnie La langue pendue

LE GRAND DIRE

— festival —

18 au 29 mars 2019

Le Grand Dire, c'est deux semaines de festival pour tous les âges, une fête de la parole avec huit spectacles, des films, une exposition, une journée professionnelle, des ateliers de pratique et des surprises festives dans les lieux culturels associés. Autant de rendez-vous pour jouer, réfléchir, comprendre, dire, se retrouver et penser ce que grandir veut dire !

À Chevilly-Larue, on se transmet des histoires. Dans cette ville dédiée à l'art du conte, les cailloux sont posés dès la petite enfance, puis les parents, les amis, les voisins, suivent cette boucle des récits. Des récits qui font grandir les plus jeunes et donnent des ailes aux plus anciens. C'est ce noyau d'enfance que nous souhaitons agiter en mars 2019, d'une génération à l'autre.

Pour faire surgir ce temps d'enfance, nous avons réuni de nombreux artistes de la parole, conteurs, metteurs en scène ou comédiens ainsi que des musiciens et des plasticiens...

Tous ont l'art et la manière de dire les choses en grand. Pour les enfants et les adultes. Les spectacles sont annoncés, le reste des festivités se tisse encore avec nos partenaires et sur le territoire, car c'est toute une ville qui s'embarque dans cette histoire. La fête va être belle ! Suivez le fil !

Réservation | 01 41 80 69 69
www.theatrechevillylarue.fr
Tarifs de 5€ à 19€

Programme complet
disponible fin 2018.

Un événement organisé par La Maison du Conte
et le Théâtre Chevilly-Larue.

En partenariat avec La Maison des Arts Plastiques
Rosa Bonheur, La Médiathèque Boris Vian
et La Ferme du Saut du Loup à Chevilly-Larue.

LES SPECTACLES

Ping Pong (de la vocation)

CDN Les Tréteaux de France

Lundi 18 mars à 10h20 et 14h10

au Lycée Guillaume Apollinaire - Thiais

Face à face, dans une salle de classe, deux jeunes comédiens nous jouent le match de leur vie en plusieurs manches. Il y a des hauts, des bas, des creux, des bosses... Qui sait ce qu'ils vont devenir ?

L'enfance à l'œuvre

Robin Renucci et Nicolas Stavy

CDN Les Tréteaux de France

Mardi 19 mars à 20h30 au Théâtre Chevilly-Larue

Ado-adultes

Du piano aux mots, de Romain Gary, Paul Valéry, Marcel Proust, à Arthur Rimbaud, il n'y a qu'une voix, celle de Robin Renucci qui nous fait traverser ce qui se joue dans le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Bonhomme

Julien Tauber

Mercredi 20 mars à 19h30 au Théâtre Chevilly-Larue

À partir de 7 ans

Scolaires - jeudi 21 mars à 10h et 14h30

Un spectacle en forme de livre vivant, où les mots s'emboîtent et les boîtes virevoltent pour nous raconter l'incroyable histoire d'un Tom Pouce amoureux et courageux.

Une coproduction La Maison du Conte

Les p'tites bêtes

Christèle Pimenta, Arthur Maréchal

Mercredi 20 mars à 10h à La Maison du Conte

À partir de 2 ans

Scolaires/crèches - lundi 18 mars à 14h30, mardi 19 à 10h et 14h30, jeudi 21 à 10h30 et 14h30, vendredi 22 à 10h et 14h30

Des p'tites bêtes, y'en a partout, dans les poches, les chaussettes et parfois même dans les cheveux ! Elles grimpent, elles grimpent... au son des mots et de la guitare, pour le bonheur des tout-petits et des plus grands.

Il ne faut pas déranger les anges

Cécile Bergame

Mercredi 20 mars à 9h30 et samedi 23 à 10h30

à La Maison du Conte

À partir de 2 ans

Scolaires/crèches - mardi 19 mars à 9h15 et 10h45, jeudi 21 à 9h15 et 10h45, vendredi 22 à 10h et 14h30

Qui est cette dame sur cet immense tapis de plumes blanches ? La conteuse joue les berceuses pour les tout-petits et les accompagne dans un monde de rêves qu'elle habille de poésie et de magie.

Sortie de résidence

Des fils et des mots

Bénédicte Guichardon

Samedi 23 mars à 14h au Théâtre Chevilly-Larue

À partir de 5 ans

Une invitation à créer en famille, en vous prêtant au jeu du tissage et du tricot... Un tissage de fils et de mots pour redessiner la ville à partir d'histoires collectées.

Une coproduction Le Théâtre Chevilly-Larue

La mécanique du hasard

Création

Mise en scène Olivier Letellier

Mardi 26 mars à 20h30 au Théâtre Chevilly-Larue

À partir de 9 ans

Scolaire - mardi 26 mars à 14h30

Tiré du best seller de Louis Sachar et adapté par Catherine Verlaquet, ce récit d'aventure nous invite à passer 18 mois dans le camp du bien mal nommé Lac Vert. Un désert aride, où petit à petit se tisse une belle histoire d'amitié et de résistance.

Une coproduction Le Théâtre Chevilly-Larue

Le dernier ogre

Création

Marien Tillet, Mathias Castagné, Samuel Poncet

Vendredi 29 mars à 20h au Théâtre Chevilly-Larue

Ado-adultes

Scolaire - vendredi 29 mars à 14h30

Le *dernier ogre* s'invite dans nos chaumières et vient troubler nos repas et nos sommeils d'omnivores jusqu'ici un peu trop tranquilles. Il nous rappelle que Le *Petit Poucet* n'a jamais été l'histoire de 7 garçons abandonnés par leurs parents qui ne les aimaient pas assez, mais plutôt celle de 7 filles égorgées pas leur père qui les aimait plus que tout.

Une coproduction La Maison du Conte et Le Théâtre Chevilly-Larue

CHEZ NOS VOISINS

Waynak

Mise en scène **Annabelle Sergent**

Samedi 23 mars à 18h

au Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort

À partir de 10 ans

La rencontre improbable entre une jeune fille née sur le sol français et un jeune garçon né dans un pays en guerre... Un spectacle où l'exil et l'absurdité du monde sont vus à hauteur d'enfant.

Annabelle Sergent est artiste associée à La Maison du Conte

ATELIERS SCOLAIRES

La Maison Babel

Nathalie Loizeau, Laetitia Bloud,

Cécile de Lagillardaie

Du 25 au 29 mars à La Maison du Conte

Des élèves de primaires et collèves de Chevilly-Larue se retrouvent pour partager et échanger le fruit du travail donné en atelier autour de l'oralité, du conte, des arts plastiques et de la musique. Un parcours mené en partenariat avec la Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur et le Conservatoire de Musique de Chevilly-Larue.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Petite enfance

Le goût de la langue

Vendredi 22 mars de 9h30 à 18h

à La Maison du Conte

En présence des conteuses **Cécile Bergame, Christèle Pimenta, Florence Desnouveau, Praline Gay-Para, Agnès Hollard** et de **Maya Gratier, professeur de psychologie du développement (en cours)**

Un programme dense et riche (spectacles, table ronde, partage d'expériences, ateliers express...), à destination des professionnels de la petite enfance, pour réfléchir et éprouver ce qui anime l'oralité du tout-petit.



CHEZ NOS PARTENAIRES

Chevillais

Conservatoire de musique et de danse

Mardi 19 mars à 19h30

Inauguration du Grand Dire par des élèves et professeurs.

Maison des arts plastiques Rosa Bonheur

Exposition collective *Tisser votre mémoire*

Du 22 mars au 27 avril 2018

Vernissage vendredi 22 mars à 18h30

Sur le plan symbolique, le textile est un réseau de fils qui établit le lien, métaphore subtile des relations humaines. Tisser/tresser est une action singulière et dynamique qui combine divers éléments pour donner naissance à un croisement, un métissage, l'élaboration d'une œuvre inattendue qui suit le fil de l'inspiration jusqu'aux expressions les plus contemporaines. Les artistes invités pour cette exposition exprimeront l'importance de la mémoire et de la transmission au travers de leur travail artistique.

Médiathèque Boris Vian

À travers le Grand Dire, c'est aussi la conjugaison de nos façons de grandir, à tous les âges de la vie et dans une diversité culturelle, linguistique. Entre transmission et apprentissage, la médiathèque déclinera différents rendez-vous pour relier petits et grands autour du multilinguisme : échange de berceuses du monde, partage de récits de vie, proposition d'ateliers de conversation et autres surprises...

Crèches, écoles, centres de loisirs, collèves et lycées

Nos partenaires principaux sur les temps de représentations scolaires, de médiation culturelle et de réflexion.

La Ferme du Saut du Loup

Vendredi 29 mars

Comme une deuxième partie de soirée ou une 3^e mi-temps, suivez le chemin des histoires pour la clôture du Festival.

Il est où ton noyau d'enfance ?

Simon Gauthier

L'enfance demeure un arbre de souvenirs qui continue à s'enraciner en moi. Cet arbre me permet de m'asseoir sur une des branches du temps et de rêver en filtrant le présent avec les yeux d'un enfant. L'insouciance et l'immortalité de l'enfance est ce que je cultive afin de ré-enchanter le monde, moi adulte qui perd souvent racines, paré d'angoisses et d'inquiétudes.

PAROLES

Fred Duvaud

J'ai la chance de ne jamais avoir eu d'enfant intérieur. Il a toujours été dehors. Depuis 10 ans, il s'échappe par ma bouche. Et ma langue fait toboggan.

DONNÉES

Quelque chose nous traverse de la poésie et de l'enfance.
Fillette, j'inventais des mots qui semblaient ne rien dire, mais qui recélaient une jubilation, une joie d'inventer un monde qui n'appartient qu'à l'enfance. Des mots qui échappaient à l'ordre, au quotidien.
Comme tous les enfants, j'aimais les mots complexes. Je les égrenais, ces phonèmes inconnus, les répétais, les rejouais... alors un paysage s'ouvrait dans mon imagination.

J'ai 10 ans, je suis en CM2. C'est l'hiver sans doute car le soleil est bas et orangé dans ma mémoire, il doit être 16h20, «récitation au tableau» avant la sonnerie de la sortie de classe.
«C'est un trou de verdure où chante une rivière...»

J'ai 10 ans et je récite *Le Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud.
Devant mes yeux, il ne s'agit plus de mes copains de classe, mais d'un paysage verdoyant et scintillant, lumineux. Tout est vert et j'entends la rivière chanter. Les mots de la récitation s'égrènent, j'avance dans ce paysage.

J'ai 10 ans et je rencontre la mort pour la première fois.
J'ai retenu le plus longtemps mes sanglots, sortant de l'école vite rentrant vite. Un trouble. Le premier choc poétique.
Aujourd'hui si le poème me revient, ma voix d'enfant se fraye un chemin, comme la première fois, et c'est elle que je laisse venir. Et c'est un immense cadeau. Un noyau d'enfance là, quelque part, c'est un immense cadeau. Car avec lui tout revient. Les souvenirs me reviennent avec la poésie, pas avec le quotidien.

Annabelle Sergent

Julien Tauber

Le public enfantin a en lui
une puissance qu'il ignore,
il peut faire de nous des géants.
Qui y a goûté a du mal
à s'en passer par la suite.

Christèle Pimenta

AAHHHH! C'est horrible!
Mon genou tout croulé dégouline d'un sang rouge cerise!
C'est la troisième fois que je tombe dessus : la croûte s'est toute décollée!
AAHHH! Il faut m'emmener tout de suite à l'hôpital sinon ça se recollera jamais!!!!
Un peu de rouge qui pique pas,
une pièce de 5 frs tombée dans la paume de ma main,
deux-trois pas d'estropiée,
un p'tit coup d'œil par dessus l'épaule, et c'est en courant que je déboule dans la boulangerie du quartier!

Ariane Pawin

Je raconte l'histoire d'un enfant
qui marche seul à travers la neige.
Devant moi, un collégien écoute.
Il tremble.
Il frissonne. Et à la fin, il dit:
«Madame, j'ai eu tellement froid!».
C'est ça pour moi l'enfance:
la naïveté joyeuse de plonger dans
l'histoire la plus folle. D'y être.

Chantiers
et conférence

LA CUISINE DES CONTEURS

Ça frotte, ça coince, ça construit, ça déconstruit... Tout est possible dans cette mise en relation d'un travail en cours avec le public. Un moment passionnant, en suspension entre deux rives, où chacun participe de son écoute active.

Parce que les conteuses et les conteurs n'ont pas que du menu fretin à évoquer, voilà 6 femmes et 1 homme qui reviennent à la source poétique de la parole pour raconter le monde. Des langues qui claquent, clament et slament.

Histoires provisoires#1 – Festival Rumeurs Urbaines
Théâtre Le Hublot - 87 rue Félix Faure Colombes (92)
Réservation | 01 47 60 00 98 | www.rumeursurbaines.org
Entrée libre
Coréalisation Compagnie Le Temps de vivre, Le Théâtre Le Hublot à Colombes, La Maison du Conte.

Histoires provisoires#2 – La Maison du Conte
Réservation | 01 49 08 50 85 | Entrée libre

Le manger pour cœur – La Maison du Conte
Réservation | 01 49 08 50 85 | Tarif 15€ (repas compris)



HISTOIRES PROVISOIRES #1

Hélène Palardy, Sabrina Chézeau, Tony Havart,
Amandine Orban et Marie Vander Elst

Jeudi 18 octobre de 9h30 à 18h au Théâtre Le Hublot
Colombes (92)

Comment construire sa vie lorsqu'on naît dans l'ombre d'une sœur disparue? Avec *L'ombre de moi-même* (titre provisoire), mêlant autofiction, motifs de contes traditionnels et chansons québécoises, Hélène Palardy rend hommage aux fantômes dont on hérite.

Si notre corps est constitué à 60% d'eau et si la nature de l'eau est de couler dans le sens du courant, sur quoi s'appuie-t-on intérieurement pour être capable d'aller contre le courant? Avec *Fleuve*, nous entrons dans une traversée sonore et narrative portée par Amandine Orban accompagnée d'une musicienne.

Quand la maladie vient vous cueillir, surgit soudain l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Avec une grande sensibilité et une subtile distance, Sabrina Chézeau laisse la place à ces silences qui en disent long. *L'audace du papillon* est un récit où l'on suit le combat têtu d'une femme.

Chat-Potcalyse est un road-movie drôle et désespéré où il est question d'un pays où tout s'écroule, d'une milice clowno-militaire, d'un héros muet comme une tombe et d'Alfred de Musset. Écrit et porté par Tony Havart.



HISTOIRES PROVISOIRES #2

Annabelle Sergent et Magali Mougel,
Ariane Pawin, Arleen Thibault

Samedi 26 janvier à 17h à la Maison du Conte
Durée 2h

Où commence l'écriture du réel? Où s'arrête celle de la fiction? La langue est-elle une arme poétique? Autant de questions qu'Annabelle Sergent, accompagnée à l'écriture par Magali Mougel, porte dans *Pamphlet-Poème* (titre provisoire), récit d'une reporter de guerre, où l'on part en quête de ce qui pousse une femme occidentale à parcourir le bord du monde.

Ariane Pawin a relevé le défi de nous plonger dans l'univers de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo avec comme seule arme la présence vivante et intime de la conteuse. De la langue du poète elle a gardé la force des images, la rudesse des sensations, la vigueur des mots, et c'est sa parole brute qui nous conduit dans la lande enneigée...

Dans *Facteur Chance* (titre provisoire), la conteuse québécoise Arleen Thibault puise dans son folklore familial et s'inspire du personnage de son père livreur de lait. Heureux mélange entre le « merveilleux » des vieux contes et la poésie du quotidien, ce récit en chantier s'intéresse au rôle du facteur chance dans le déroulement d'un destin.



LE MANGER

POUR CŒUR

Gigi Bigot

Conférence racontée – repas
Samedi 16 février à 19h à La Maison du Conte
Durée 3h

À quoi ça sert de raconter des histoires? Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde? Peut-on témoigner avec un conte?

Pour répondre à ces questions, Gigi Bigot partagera sa recherche sur la parole symbolique: son pouvoir et sa cohabitation avec le langage rationnel. Une rencontre autour de son parcours de conteuse et de son travail au sein du mouvement ATD Quart Monde. Une formule complète « mots et mets à la bouche » pour tous ceux qui pensent qu'on peut vivre les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

NB: *Le manger pour cœur*, expression réunionnaise pour désigner le conte.

LA MAISON HABITÉE

Co-productions et résidences de création



Accompagner un artiste est une aventure commune et un engagement réciproque. Cette saison, La Maison est en ordre de marche de la cave au grenier pour accueillir de nouvelles créations que les conteur-euses pourront faire grandir grâce à des parcours sur mesure ; une cohabitation que nous expérimenterons comme autant de collaborations singulières toujours à réinventer.

Annabelle Sergent
artiste associée
Pamphlet-poème (titre provisoire)

Annabelle Sergent fait partie de cette génération issue des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture au plateau et qui défend un point de vue de « conteuse moderne ». Son ancrage est celui des histoires et de l'enfance ; son territoire, une langue qui prend partie et tient tête à la réalité brute du monde. S'associer avec elle, c'est avoir la chance d'engager une réflexion partagée autour de la formation, de la création et évidemment de notre saison.

Brigades de lecteurs associant parents et enfants lancées dans la ville, radio pirate au lycée et atelier à la journée seront autant de façons d'entrer avec elle dans le plaisir des mots et du récit. À la source de toutes ces actions, un futur spectacle qu'Annabelle viendra travailler en résidence d'écriture avec Magali Mougel et qui donnera lieu à une *Histoire Provisoire*, en attendant la création à la rentrée 19.

Ariane Pawin
Une nuit à travers la neige

Elève de l'ENSATT puis de La Comédie Française, elle rencontre le conte au hasard d'un stage. C'est à la croisée de ce double parcours que naît *Une nuit à travers la neige*, petite forme tout-terrain écrite à partir d'extraits de *L'Homme qui rit*, de Victor Hugo. Dans le cadre d'un accompagnement en production déléguée, Ariane travaillera à La Maison sur une version de cette histoire au plateau, accompagnée par Marien Tillet ; elle présentera une *Histoire Provisoire* à Chevilly-Larue, ainsi qu'un extrait dans *Conteurs au plateau* au théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses. Enfin elle participera à *Ma Parole!*, projet d'action culturelle en lycée.

Amandine Orban
Fleuve

Amandine a fait partie du Labo 3. Elle a été ensuite partie prenante de *Tandems*, un projet que nous avons mené avec l'Académie Fratellini et Olivier Letellier. Nous sommes ravi(e)s que l'aventure continue à travers le soutien de sa prochaine création dont un extrait sera présenté dans le cadre des *Histoires Provisoires* en partenariat avec le festival Rumeurs Urbaines.

Nathalie Loizeau
Petites formes pour grands classiques

Après le Labo 2, Nathalie Loizeau prend part à de nombreux projets collectifs de La Maison. On l'accueille cette saison pour une création personnelle qui donnera lieu à une résidence, avec répétitions à La Maison et chantier public. Dans plusieurs formes courtes, elle proposera une lecture de grands classiques qui font grandir les petits (pour commencer : *Boucle bleue et la maison des ours* et *Trois petits cochons tout ronds*). Accompagnée par Alexandra Mélis, son travail mettra en jeu paroles et art contemporain, autour de tableaux visuels et sonores mouvants composés au rythme du récit.

Fred Duvaud
Tanuki et Kitsuné, une histoire française

Un beau parcours que celui de Fred Duvaud, ancien laborantin. Et un bel exemple de mise en réseau : après *Conteurs au plateau* à Fontenay-aux-Roses et Le Festival Rumeurs Urbaines, Fred Duvaud sera programmé au Théâtre de Chelles. Vous le retrouverez également à La Maison dans le cadre d'une semaine *Classe conte*.

Forbon N'Zakimuena
S.I.M.P.L.E

Deuxième étape d'accompagnement en production déléguée d'un projet hybride porté par un rappeur et beatboxer à l'âme sensible. À partir d'une collecte de berceuses, Forbon N'Zakimuena crée une performance poétique et musicale qui interroge l'identité de père. Il travaillera en résidence dans différents lieux et présentera un chantier au Festival Mythos à Rennes, en avril 2019.

Photographies — Renaud Skyronka (p. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17)
Emmanuelle Roule (p. 2, 8, 11, 12, 13, 14, 18)
Impression — Goubault Imprimeurs
Typographies — Cogito par Production Type
Numéros de licence 1-1107709 / 2-1093772 / 3-1093773

Coproductions des spectacles et des résidences

Le vagabond céleste / page 4
[Soutien](#) Conseil des Arts du Canada

Western / page 5
[Production](#) La Bande à Grimaud / [Coproduction](#) La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, L'Archipel à Fouesnant, DRAC et Région Bretagne, Conseil Départemental du Morbihan, Conseil des arts et Lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Spedidam / [Soutien](#) La Chasse-Galerie de Lavaltrie, La Maison des arts de la parole de Sherbrooke, La Maison de la Culture Mercier à Montréal, La Maison de la Culture Pointes-aux-Trembles à Montréal

Tandems / page 6
[Production](#) La Maison du Conte Chevilly-Larue, l'Académie Fratellini à Saint-Denis, la Compagnie Olivier Letellier/Théâtre du Phare

Sans laisser de trace / page 7
[Production](#) Cie La Langue Pendue / [Coproduction](#) Le Prato à Lille, La Maison du Conte et le Théâtre de Chevilly Larue, Le Théâtre de l'Aventure à Hem / [Soutien](#) DRAC et Région Hauts de France Nord Pas de Calais – Picardie, Théâtre l'Oiseau Mouche/Le Garage à Roubaix

Paradoxal / page 7
[Production](#) Compagnie Le Cri de l'Armoire (La Cie reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France, l'aide aux projets du Conseil Départemental du Val d'Oise et le soutien à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne) / [Coproduction](#) La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly-Larue, Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, Service Culturel de Gonesse / [Soutien](#) Espace Germinal de Fosses, Service culturel de Villiers-le-Bel, Théâtre Le Hublot de Colombes, Festival Rumeurs Urbaines

Pour la vie / page 8
[Partenariat](#) Théâtre Firmin Gémier-La Piscine à Chatenay-Malabry, Ville de Chevilly Larue, La Maison du Conte de Chevilly Larue

Tanuki et Kitsuné, une histoire française / page 9
[Production](#) Nittachowa / [Accompagnement artistique](#) Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses / [Coproduction et soutien](#) Médiathèque d'Agglomération de Sarreguemines, Asbl Chiny Cité des Contes (Belgique), Festival Rumeurs Urbaines, La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Un jour, j'irai à Vancouver / page 9
[Production](#) Cie La Langue Pendue / [Coproduction](#) Le Prato à Lille, Le Centre des Arts du Récit en Isère à Saint Martin d'Hères, Espace R. Coutteure à Grenay / [Soutien](#) DRAC et Région Nord-Pas-de-Calais

L'enfance à l'œuvre / page 11
[Production](#) Tréteaux de France/Centre Dramatique National / [Coproduction](#) Festival d'Avignon

Ping-Pong / page 11
[Production](#) Tréteaux de France/Centre Dramatique National / [Coproduction](#) Festival d'Avignon

Bonhomme / page 11
[Production](#) Cactus / [Coproduction](#) La Maison du Conte de Chevilly-Larue, La Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton, Ville de La Norville, Le Temps de vivre dans le cadre de Rumeurs Urbaines (festival du conte et des arts du récit) / [Soutien](#) DRAC Île-de-France

La mécanique du hasard / page 11
[Production](#) Compagnie Le Théâtre du Phare / [Coproduction](#) Théâtre de la Ville à Paris, Le Tangram/Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff, Théâtre Chevilly-Larue, Fontenay-en-scènes à Fontenay-sous-Bois / [Soutien](#) Chaillot/Théâtre National de la Danse, Tréteaux de France à Aubervilliers

Les p'tites bêtes / page 11
[Production](#) Compagnie 10-18

Il ne faut pas déranger les anges / page 11
[Production](#) A Corps Bouillon / [Soutien](#) Théâtre Jean Marais de Saint-Fons, Cie Café Crème, La Fabrique, Bibliothèque Départementale du Calvados/Festival Ma Parole, Conseil Départemental du Calvados

Le dernier ogre / page 11
[Production](#) Compagnie Le Cri de l'Armoire / [Coproduction](#) La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Théâtre Chevilly-Larue, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses / [Soutien](#) Espace Germinal de Fosses, Théâtre Le Cormier de Cormeilles-en-Parisis, Canopée de Ruffec, Théâtre Le Liburnia de Libourne