



## CONTER POUR MIEUX DIRE LA VÉRITÉ - Animé par la conteuse Gigi Bigot -

Les 1, 2 et 3 juillet 2019  
de 10h à 18h

---

« Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ? Voilà la question !

Le conteur est un traducteur. Dans ce stage, nous mettrons l'accent sur le langage symbolique. En puisant dans les contes traditionnels, nous ferons résonner leur universalité. En observant notre monde contemporain, nous exprimerons notre regard en l'amplifiant grâce au « merveilleux ».

À travers diverses situations de prises de parole, collectives et/ou individuelles, nous expérimenterons le positionnement du conteur. Nous chercherons ensemble, nous nous étonnerons de ce qu'apporte cette matière où tout est possible, y compris l'impossible.

C'est tout l'art du conteur ! » Gigi Bigot

### OBJECTIFS DU STAGE

**Approcher** la singularité de l'art du conte

**S'en emparer** pour enrichir éventuellement sa pratique artistique

**Expérimenter** ce qui différencie le conteur du comédien ou de l'acteur :

- la place du conteur : ni rôle, ni costume, être soi
- la voix, premier outil du conteur
- le travail sur les images : le conteur donne à voir
- la narration orale : le conteur écrit pour « dire », pas pour être lu
- l'enjeu de la parole symbolique, le passage par le « merveilleux », l'irrationnel
- le rapport direct au public
- le positionnement du conteur
- le corps, la gestuelle : comment être au service du récit ?

### PUBLICS CONCERNÉS

À destination des personnes ayant déjà une pratique du conte et menant une réflexion sur leur pratique.

### COMPÉTENCES VISÉES

**Savoir mener** un récit « personnalisé »

**Traduire** un récit en images

**Faire résonner** ici et maintenant un conte traditionnel

**Amplifier** un récit réaliste par le recours au « merveilleux »

**Se projeter** dans sa pratique artistique

## MÉTHODOLOGIE

Travail uniquement basé sur de la mise en pratique, de l'expérimentation.

Supports pédagogiques : apport de contes traditionnels par la formatrice et dépôt de livres par la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue.

Conduite de la formation : va et vient entre collectif et individuel, entre écrit et oral. Jeux oraux.

La méthode est basée sur l'appétit du stagiaire et le régal de l'expérimentation. La formatrice veille à ce que chacun trouve sa place.

### **Premier outil du conteur :**

La voix. Le conteur n'est pas un acteur et pourtant il endosse furtivement un personnage au cours du récit et « joue » avec son public.

### **Deuxième outil :**

Les images. Le conteur donne à voir. Il déclenche un cinéma dans la tête du spectateurs. On n'est pas dans la description littéraire mais le conteur met en mouvement les personnages, les événements.

### **Troisième outil :**

Le goût des mots. Proverbes, dictons, expressions populaires, comptines, formulettes, nous prouvent que la narration orale est indissociable du plaisir des mots.

### **Quatrième outil :**

La parole symbolique. Le conte se joue de toutes les frontières. Il nous fait voyager dans le temps, dans l'espace, au pays des morts... Il nous permet d'exprimer ce que le rationnel échoue à dire. C'est le langage de l'inconscient, celui de nos désirs et de nos peurs.

### **Cinquième outil :**

Le contenu. Que veut dire le conteur ? Comment se positionne-t-il ? Que dit-il de son regard sur le monde ?

## DÉROULEMENT DU STAGE

A partir de multiples prises de paroles, collectives et individuelles, il s'agira de prendre conscience des possibilités infinies de l'oralisation. Anecdotes, souvenirs, création collective, conte traditionnel, récit de vie, rêve : quelle que soit la source du récit, nous travaillerons sur le fond et sur la forme.

La structure : qu'est-ce qui est pertinent ? Qu'est-ce qui enrichit mon récit ? Qu'est-ce qui le rend savoureux ? Qu'est-ce qui le rend indigeste ?

L'émotion : comment la gérer ? Maintenir la bonne distance tout en étant impliqué ?

Le rythme, la voix, le sens du silence : la voix comme une musique. Faire des ruptures, varier le débit, faire des silences. Il s'agit de cohérence plus que de technique.

Le rapport au « merveilleux » : Au cours de ce stage, nous mettrons l'accent sur ce qui différencie le conte de tout autre récit dès lors qu'on utilise le langage symbolique propre au rêve. En puisant dans les contes traditionnels, nous ferons résonner leur universalité. En observant notre monde contemporains, nous exprimerons notre regard en l'amplifiant grâce au « merveilleux ». Comme un coup de projecteur avec des gélatines de différentes couleurs selon ce que l'on veut en dire.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Au regard de chaque objectif pédagogique, l'évaluation des acquis de chaque stagiaire sera effectué à l'appui d'exercices pratiques et de mises en situation qui seront validés par la formatrice.

Un temps sera réservé en fin de formation (30 minutes) pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations ...

En plus de ce temps de partage collectif, chaque stagiaire complétera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud qu'il devra remettre à la formatrice ou à la coordinatrice pédagogique.

## BIOGRAPHIE DE GIGI BIGOT

Après avoir tourné ses spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger pendant 20 ans, Gigi Bigot a posé ses valises afin d'entreprendre une recherche universitaire dans laquelle elle revendique la nécessité du langage symbolique propre aux contes et aux rêves et inhérent à toute culture.

D'où cette question de toute actualité : le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Ses spectacles de contes, destinés à un public familial et/ou adultes, sont pour la plupart édités en CD, livres ou livres CD chez Bayard, Didier Jeunesse, Actes Sud, Benjamins Média, Paradoxe, Ouïe Dire etc.

Elle collabore à plusieurs revues en France et en Espagne : Revue Quart Monde, ARGOS, la Grande Oreille, Tantagora, Mnemosyne...

Elle anime de nombreuses formations à La Maison du Conte et fait partie de l'équipe du conseil pédagogique du Labo.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Dates** : 1, 2 et 3 juillet 2019

**Durée totale du stage** : 21h

**Horaires** : 10h – 18h

**Effectif maximum** : 12 personnes

### > Tarifs

• Prise en charge personnelle : 400€ TTC

Tarif réduit\* : 340€ TTC

• Prise en charge professionnelle : 880€ TTC

*\* étudiants, demandeurs d'emploi et minima sociaux.*

### Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

### > Modalité de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Nous contacter pour plus d'informations.

### > Modalité d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien exploratoire téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

### Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 | [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)

*Organisme de formation - La Maison du Conte  
8 rue Albert Thuret - 94550 CHEVILLY-LARUE  
[www.lamaisonduconte.com](http://www.lamaisonduconte.com)*

*n° de siret : 39102112800015 | APE 9001Z - n° DA : 11 94 03 17 294*