



## ATELIER LA SCIENCE-FICTION PAR LA FACE NORD DÉSINCARCÉRER LE FUTUR Animé par l'écrivain Léo Henry

**Le samedi 5 décembre 2020 de 10h à 18h**

**+ spectacle *Sous les ciels de synthèse* de Fred Pougeard à 19h30**

---

*« La science-fiction est un corpus de textes et d'objets inventés, mêlant science, technologie et merveilleux. C'est aussi une technique de prospective qui peut servir à analyser et critiquer notre présent.*

*Le temps de cette journée d'atelier, nous deviendrons toutes auteurices de science-fiction, pour explorer par la pratique cette forme littéraire spécifique et enrichir nos imaginaires du futur. »*

Léo Henry

### OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Explorer** par la pratique quelques possibles narratifs de la science-fiction.
- **S'approprier** quelques outils.
- **Ouvrir** quelques portes imaginaires.
- **Inventer** quelques histoires.

### PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte - à destination de tou·te·s (débutant·e·s et confirmé·e·s)

Pré-requis : Avoir envie et être prêt à travailler en groupe.

### MÉTHODOLOGIE

Cet atelier sera basé sur des allers-retours rapides entre phases de création individuelle (séquences d'écriture brève) et mise en commun avec le groupe.

Il sera constitué d'une succession de « protocools » : des exercices d'écriture courts, au contenu très libre mais sous contraintes formelles strictes. Les résultats, systématiquement partagés avec l'ensemble du groupe, seront parfois réutilisés pour l'exercice suivant.

Une série de techniques propres à la SF seront explorées – néologisme, intertextualité, commentaire politique, etc.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Essayer de comprendre, par la pratique, ce que peut être la science-fiction.
- Voir ce que ce genre narratif spécifique peut apporter aux récits en général, à travers plusieurs grand axes : la prospective (appréhender un futur), le merveilleux (ne pas se borner aux horizons logiques) et le collectif (construire à partir de matériaux partagés).
- Appréhender le genre SF grâce aux outils d'écritures proposés (que l'on soit amateurice de SF ou non).

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- Rencontre, présentation du groupe.
- Mise en partage de connaissances autour de la science-fiction.
- Exercices autour d'aspects formels propres à la SF.
- Exercices de prospective, à différentes échelles (temporelles et sociales).
- Constitution de micro-univers partagés, ouverture de terrains de jeux.
- Exploration de pistes ouvertes par les exercices précédents (c'est un voyage, on verra où la navette spatiale nous mène...).

## BIOGRAPHIE

**Léo Henry** écrit.

Né en 1979, passé par le jeu de rôle, il publie un premier livre de nouvelles éditions de l'Oxymore en 2003 (Les Cahiers du labyrinthe), puis de nombreux textes courts dans les revues de référence (Emblèmes, Fiction, Bifrost...). Deux autres recueils paraissent en 2012 et 2015 : Le Diable est au piano (La Volte) et Philip K. Dick Goes To Hollywood (ActuSF).

Le premier roman, Rouge gueule de bois, sort à La Volte en 2010, suivi de Sur le fleuve (avec Jacques Mucchielli) chez Dystopia en 2013. Le Casse du continuum (2014), La Panse (2017) et Thecel (2020) sont publiés directement en poche chez Gallimard (collection Folio SF). En avril 2018, La Volte publie Hildegarde, roman historique-merveilleux qui l'a occupé plus de dix ans. En février 2019, paraît L'Autre côté aux éditions Rivages, en littérature française.

À partir de 2008, Léo Henry, Jacques Mucchielli et Stéphane Perger développent l'univers de Yirminadingrad, cité dystopique présente dans quatre recueils de nouvelles, un spectacle musical, une trentaine d'illustrations... Le dernier volume réunit douze des plus importants auteurs de la SF française. Yama Loka terminus (2008), Bara Yogoï (2010), Tadjélé (2012) et Adar (2016) sont au catalogue des éditions Dystopia.

Léo Henry est aussi scénariste de bande-dessinée, de jeu vidéo et de cinéma. Il a écrit pour France Culture le dramatique radiophonique Le Parloir aux absents (2019). Il s'intéresse enfin de très près à la littérature numérique.

Léo Henry a obtenu le Grand prix de l'imaginaire en 2010 pour la nouvelle Les trois livres qu'Absalon Nathan n'écrira jamais (Denoël). Il fait partie du collectif Zanzibar.

Il est ici : <http://www.leo-henry.com/>

## *Sous les ciels de synthèse*, de Fred Pougeard

**Samedi 5 décembre à 19h30 à La Maison du Conte**

Europe Occidentale, futur proche.

Les villes sont devenues plus sombres et l'ordre n'en est que sa caricature. Au-dessus de ce monde quasi post-apocalyptique, planent les Villes Hautes, virtuellement augmentées et largement ensoleillées.

Sur scène, la parole d'un historiographe attitré retrace l'histoire de cette cité obscure et du combat qui oppose ses deux pôles.

*Distribution*

*Pascal Adam – texte et mise en scène*

*Fred Pougeard – récit*

*Renaud Collet – musique (instrumentarium)*

*Une coproduction La Maison du Conte*

Fred Pougeard n'a pour autre décor que les mots qui forment des images et que la musique qui défie le temps. On en oublie la présence du conteur tant il possède l'art d'embarquer le spectateur et de faire vibrer la corde du récit.

Avis aux amateurs de dystopie et de science-fiction, le futur n'est plus ce qu'il était !

*Antoine Lenoir – création lumière et régie*

*Jennifer Minard – costumes*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les exercices sont systématiquement débriefés par les stagiaires : la phase de mise en commun sert à avancer dans l'exploration et permet de savoir à tout moment où nous en sommes. Toutes les personnes présentes – y compris d'éventuelles organisatrices – participent, il n'y a pas d'observatrices.

Nous sommes toutes embarquées sur la même navette le temps de l'atelier.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Date** : 5 décembre 2020

**Durée totale de l'atelier** : 7h

**Horaires** : 10h – 18h

*+ spectacle «Sous les ciels de synthèse» à 19h30  
compris dans les frais d'inscription.*

**Effectif maximum** : 14 personnes

**Lieu de formation** :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

**Tarifs atelier + spectacle**

Prise en charge personnelle : 90€ TTC

> Tarif réduit\* : 75€ TTC

Prise en charge professionnelle : 180€ TTC

\* étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, minima sociaux  
et Chevillais·e·s.

### Modalités d'inscription

- Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

- Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

### Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

---

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

**Julie Roy - Chargée de projets**

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - [julie.roy@lamaisonduconte.com](mailto:julie.roy@lamaisonduconte.com)