



ATELIER POÈME PARLÉ À PLUSIEURS VOIX Animé par le poète Thomas Suel

Le samedi 6 mars 2021 de 10h à 18h

+ spectacle [KØR] de Thomas Suel & Gaëlle-Sara Branthomme, vend. 5 mars à 20h

« Cet atelier vous invite à jouer avec les sens et les sons des mots pour inventer à plusieurs une forme parlée à la frontière de la musique, de la poésie et du théâtre.

Assonances, jeux de rythme, de timbre, polyphonies, solis, paroles du quotidien, vers contraints ou vers libres, poèmes sonores, parodies, aucune barrière de style mais un thème en commun : [kør]. [kør] se prononce à la fois corps et coeur et évoque autant les corps et les coeurs de chacune et chacun que le grand corps et le grand coeur du monde... »

Thomas Suel

OBJECTIFS DE L'ATELIER

- **Explorer** la musicalité du langage, sa plasticité et la beauté des voix parlées
- **Découvrir** quelques techniques simples d'écriture et de mise en voix
- **Articuler** les singularités pour créer ensemble une forme qui les fédère

PUBLICS CONCERNÉS

Atelier adulte - à destination de tou-te-s (débutant-e-s et confirmé-e-s)

Pré-requis : un peu de curiosité et un minimum d'élocution

MÉTHODOLOGIE

- Échauffement et jeux de voix permettant d'entrer sans inquiétude ni compétence préalables dans la musicalité du langage.
- Jeux d'écriture dont chacun-e pourra se saisir avec plus ou moins de légèreté ou de gravité.
- Aller-retours entre plateau et table d'écriture permettant notamment de travailler les types d'adresse, la présence des corps et l'articulation des formes.
- Adaptation des outils et de la méthode au fil de la journée, au gré des désirs et inventions des participant-e-s.

COMPÉTENCES VISÉES

- Oser écrire et oser dire
- Assumer et partager la présence sur scène
- Élargir son rapport aux formes d'écriture et de déclamation
- Articuler sa voix avec celle des autres
- Maîtriser quelques outils simples pour faire émerger une parole poétique et la porter sur scène

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

10h-11h30: Accueil, présentation du thème, échauffement au plateau et jeux de voix (projections, rythme, circulation, polyphonies, travail choral)

11h30-13h : Jeux d'écriture variés menés seul ou à plusieurs

14h-15h : Partage des premières écritures, esquisse de la forme globale

15h-16h : Affinage des textes ou recherche de matériaux complémentaires

16h-17h30 : Travail collectif au plateau pour la mise en voix et en corps

17h30 : Bilan partagé, questions et pistes pour aller plus loin

BIOGRAPHIE DE THOMAS SUEL

Je suis poète depuis longtemps, j'ai mis du temps à le reconnaître. Je crée depuis une dizaine d'années une poésie parlée où s'entremêlent des modes d'écriture et de scansion très variés. Je suis l'interprète de la plupart de mes textes, même si j'écris de plus en plus pour le théâtre. Généralement, j'aborde le public comme un voisin ou un cousin.

Je puise dans toutes sortes de lexiques notamment les plus ordinaires. Mes textes font souvent cohabiter des paroles brutes, des spirales de phonèmes polysémiques et de la poésie écrite. J'aime aussi le pastiche, la chanson et les brèves.

La plupart de mes textes ont une dimension politique assez franche mais ce politique reste soumis à une préoccupation qui m'est plus importante encore et qui tient à la reconnaissance des fondamentaux de notre condition commune. J'essaie d'être résolument moderne, ce qui implique à mon avis aujourd'hui d'être capable de ne pas l'être.

Depuis 2012, je suis auteur et artiste compagnon de Culture Commune, scène nationale du bassin minier qui travaille depuis bientôt trente ans à soutenir une création artistique d'avant-garde en interaction avec les habitants, quels qu'ils soient.

Né dans le Pas-de-Calais en 1976, j'ai grandi et je vis toujours à quelques kilomètres des terrils. Un de mes amis, Stéphane Gornikowski a créé au début du siècle, avec d'autres, une association pour la pratique du slam, Démodokos, puis une compagnie, la Générale d'Imaginaire dont j'ai été artiste associé pendant plus de dix ans.

Principales œuvres pour la scène

- *[kør]*, récit, poème et concert ; 2020, auteur, interprète en duo avec Gaëlle Sara Branthomme, production Culture Commune
- *[sø]*, poème parlé entre sol et ciel ; 2017, auteur, interprète, metteur en scène, production Culture Commune
- *Commune Révolte*, spectacle de rue, 2017, auteur, spectacle produit par la compagnie les Baltringues, mis en scène par Félicien Graugnard, coproduction Le Boulon, le Hangar d'Amiens, Culture Commune et Pronomades en Haute-Garonne avec le soutien de la SACD (dispositif auteur d'espaces)
- *Sol et Low*, récit et concert, 2016, auteur, interprète, production Culture Commune
- *Tas de mots*, 2015, seul en scène, auteur interprète, production Culture Commune
- *Que fait-on là?*, 2015, poème concert, auteur interprète, coproduction Culture Commune, la Générale d'Imaginaire
- *Là Mazingarbe*, 2014 et *Là Essars*, 2013, spectacles participatifs poésie, video, musique créés avec Louise Declercq et des habitants; auteur interprète, production Culture Commune
- *[nu]*, 2011, auteur et interprète, produit par la Générale d'Imaginaire, Culture Commune, La Rose des Vents et le Vivat d'Armentières
- *[dukCne]*, 2009 auteur et interprète, produit par la Générale d'Imaginaire et Culture Commune

[KØR], de Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme

Vendredi 5 mars à 20h à La Maison du Conte

[KØR], c'est une histoire sans histoire et donc pleine d'histoires.

Un corps qui apprend peu à peu à se reconnaître et découvre les corps-à-corps. Le personnage principal est ce que nous avons toutes et tous en commun : [kør], un corps vivant et le cœur qui vit dedans.

Jouant de leurs voix, de leurs corps et d'un violoncelle, Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme mêlent joyeusement poème, récit et concert pour nous offrir l'histoire d'un personnage singulier et pluriel qui va comme il peut dans le grand corps du monde.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Des échanges permanents entre formateur et stagiaires permettront une adaptation des outils et du contenu au fil de la journée. Celle-ci se conclura par un moment de bilan partagé.

L'objectif principal de cette journée est une découverte agréable avec la musicalité du langage et la possibilité d'articuler nos singularités autour de ce qui nous est commun, à savoir notre condition d'êtres doués d'un corps, d'un coeur, d'une voix, d'un regard.

MODALITÉS PRATIQUES

Date : 6 mars 2021

Durée totale de l'atelier : 7h

Horaires : 10h – 18h

*+ spectacle [kØr] vendredi 5 mars à 20h
compris dans les frais d'inscription.*

Effectif maximum : 14 personnes

Lieu de formation :

La Maison du Conte

8 rue Albert Thuret - 94550 Chevilly-Larue

Tarifs atelier + spectacle

Prise en charge personnelle : 90€ TTC

> Tarif réduit* : 75€ TTC

Prise en charge professionnelle : 180€ TTC

* étudiant·e-s, demandeur·euse-s d'emploi, minima sociaux
et Chevillais·e-s.

Modalités d'inscription

• Les inscriptions seront traitées par ordre d'arrivée.

• Pour les prises en charges professionnelles, un entretien téléphonique sera effectué pour vérifier l'adéquation entre vos attentes et les objectifs de la formation.

Puis validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge.

Nous contacter pour plus d'informations.

Modalités de financement

Nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, pôle emploi,...).

Nous contacter pour plus d'informations.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Julie Roy - Chargée de projets

La Maison du Conte

01 49 08 50 85 - julie.roy@lamaisonduconte.com